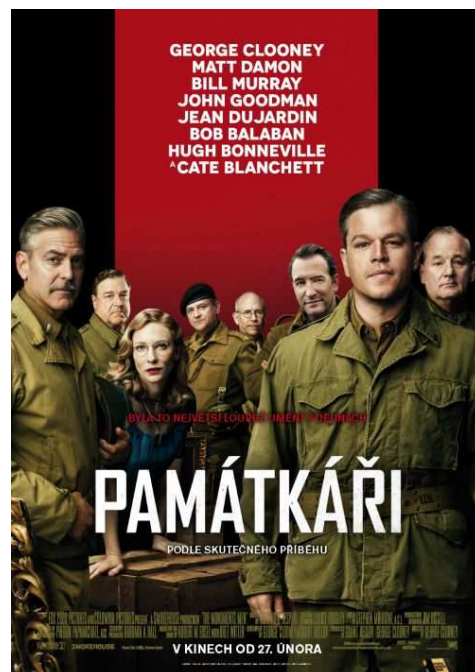


# Metodický list k filmu

# PAMÁTKÁŘI

Po celá staletí vítězné armády přistupovaly k umění poražených jako k válečné kořisti. Ale svět nebyl připravený na drancování nacistů, kteří ukradli miliony uměleckých pokladů, když pochodovali Evropou.

Adolf Hitler byl velký milovník umění. Jako frustrovaný umělec, kterého dvakrát nepřijali na prestižní vídeňskou Akademii výtvarných umění, Hitler snil, že promění rakouský Linec na velkoměsto. Centrem jeho velkolepého snu o metropoli, mělo být Führerovo muzeum, do kterého mělo být umístěno a vystaveno prakticky všechno nejlepší světové umění: obrazy, sochy, tapiserie... vše, co bylo hodno Hitlerovy sbírky. Druhý nejvyšší postavený muž nacistického Německa, hned po Hitlerovi, byl říšský maršál Hermann Göring. Právě on zásoboval Hitlera evropským uměním, přičemž si sám pro sebe nakradl velké množství skvělých děl.



Celkové množství ukradených děl je ohromující: více než pět milionů největších evropských kulturních pokladů bylo uloupeno nacisty. Mezi ukradenými předměty se vyskytovaly desetitisíce děl od mistrů klasického umění jako Michelangelo, Da Vinci, Rembrandt, Van Eyck, Vermeer a mnoho dalších. Jen jeden sklad uměleckých děl - solný důl v Altausee v Rakousku – obsahoval 6577 obrazů, 230 kreseb nebo akvarelů, 137 soch, 122 tapisérií a 1200-1700 beden se vzácnými knihami. Zde byl ukryt i **Vyšebrodský cyklus**, který je dnes pýchou sbírek naší Národní galerie.

Když se zvěsti o nacistickém plenění umění, ničení kostelů, muzeí a památek oběma válečnými stranami donesly do Spojených států, vedoucí představitelé americké umělecké komunity se rozhodli zasáhnout a zachránit kulturní historii západního světa. Seznámili s případem prezidenta Franklina D. Roosevelta a s jeho podporou založili Americkou komisi pro ochranu a záchranu uměleckých a historických památek v Evropě. Tato komise dala vzniknout skupině MFAA (Monuments, Fine Arts and Archives) a vytvořila brigádu, která měla za úkol chránit zbývající historické památky, získat zpět uloupená umělecká díla a vrátit tyto poklady do zemí jejich původu. Říkalo se jim Památkáři.

## Kontakt a programování:

Zuzana Černá

Cinemart a.s.

Národní 60/28, 111 21 Praha 1

tel: 582 365 576

mobil: 602 836 993

mail: [cerna@cinemart.cz](mailto:cerna@cinemart.cz)



# O filmu Památkáři

Památkáři jsou unikátní vojenská jednotka, která nasazovala vlastní krky, aby z rukou nacistů vyrvala skvosty, které za trvání Druhé světové války nakradli. Film se odehrává v době, kdy už bylo víceméně jasné, že hitlerovské Německo bude poraženo a pomalu se začínaly napravovat válečné škody. Milovníky umění trápil především nejasný osud tisíců uměleckých děl, které nacisté pro Hitlera a další pohlaváry nakradli a ukryli neznámo kde. Z jejich popudu tak vznikl tým, který postupoval v patách spojeneckých vojsk a hledal stopy po těchto vzácných artefaktech.

Vypadalo to jako nespelnitelný úkol: Umělecké poklady se nacházely za nepřátelskou linií a německá armáda byla připravená splnit Hitlerův rozkaz, podle nějž měla být všechna umělecká díla s pádem nacistické říše zničena. Jak mohlo těchto pár mužů doufat v úspěch? Vždyť svými původními profesemi – ředitelů muzeí, kurátorů a historiků umění, více rozuměli Michelangelovi než zacházení se zbraněmi. Pod palbou německé armády, v zaminovaných skrýších a vybombardovaných městech riskovali Památkáři své životy, aby ochránili ty největší poklady lidstva. Z faktografického bestselleru se Clooneymu podařilo stvořit působivý a velmi netradiční válečný film, který bez patosu, zato s kouzlem, nadhledem a humorem líčí příběh mužů, kteří byli ochotni zemřít pro umění.

Film vznikl podle knihy Roberta M. Edsela „Po stopách nacistických pokladů“.



<b>Stopáž:</b>	119 min
<b>Premiéra:</b>	27. 2. 2014
<b>Přístupnost:</b>	nevhodné pro děti do 12 let
<b>Jazykové verze:</b>	anglicky s českými titulky
<b>Režie:</b>	George Clooney
<b>Hrají:</b>	George Clooney, Matt Damon, Bill Murray, Jean Dujardin, John Goodman, Hugh Bonneville, Cate Blanchett